

課題レポート(第5回)は、  
前にある**緑のカゴ**に提出して下さい。





# 課題レポート(第4回) 集計結果

働くことの意義

## 2026年度の「職業指導」で回答されたもの

本

- ・吉野源三郎「君たちはどう生きるか」  
(岩波書店, 他)
- ・レイチェル・カーソン「沈黙の春」(新潮文庫)
- ・長月天音「ほどなく、お別れです」(小学館文庫)
- ・刺使川原真衣  
『働くということ「能力主義」を超えて』(集英社)
- ・有川浩「図書館戦争」  
電撃の単行本(メディアワークス)

# 映画

- ・「最強のふたり」監督・脚本：エリック・トレダノとオリヴィエ・ナカシュ，主演：フランソワ・クリュゼとオマール・シー（2票）
- ・「プラダを着た悪魔」原作：ローレン・ワイズバーガー  
主演：アン・ハサウェイ，メリル・ストリープ
- ・「マネーボール」原作：マイケル・ルイス，  
主演：ブラッド・ピット
- ・「正直不動産」原案：夏原武，脚本：水野光博，  
作画：大谷アキラ
- ・「マイ・インターン」  
監督・脚本・製作：ナンシー・マイヤーズ  
主演：ロバート・デ・ニーロとアン・ハサウェイ
- ・「グリーンブック」監督：ピーター・ファレリー，  
主演：ヴィゴ・モーテンセン

## TV番組, TVドラマ

- ・「下町ロケット」原作：池井戸潤，主演：阿部寛，TBSテレビ
- ・「陸王」原作：池井戸潤，主演：役所広司，TBSテレビ



## 歌詞

- ・「HARD WORK」なにわ男子
- ・「Hello, worker」KEI feat. 巡音ルカ
- ・「アンパンマンのマーチ」作詞：やなせたかし,  
作曲：三木たかし
- ・「彩り」Mr.Children

## コミック

- ・「宇宙兄弟」小山宙哉(2票)
- ・「キングダム」原泰久





## 2025年度の「職業指導」で回答されたもの

本

- ・稲盛和夫「生き方」(サンマーク出版)
- ・新津春子「世界一清潔な空港の清掃人」  
(朝日新聞出版)
- ・News picks 落合陽一「現代の“勤勉さ”は「日本人が余計に作り上げたもの」, 「市場資本主義, 金融工学に毒されてしまった」知の巨人, 松岡正剛が編集工学者としてのルーツと日本を語る! なぜ「少数なれど熟したり」が大事か? (YouTube記事)

- ・安部公房「無関係な死, 賭」(新潮文庫)
- ・河合隼雄「コンプレックス」(岩波新書)
- ・松尾靖隆「おつとめの本来の意味とその深い背景について」(Web記事)

## 映画

- ・「プラダを着た悪魔」原作：ローレン・ワイズバーガー  
主演：アン・ハサウェイ, メリル・ストリープ(6票)
- ・「ビッグ」監督：ペニー・マーシャル,  
主演：トム・ハンクス
- ・「ビリギャル」監督：土井裕泰, 主演：有村架純
- ・「パースーツ・オブ・ハッピーネス」(邦題：幸せのちから)  
脚本：スティーヴン・コンラッド, 主演：ウィル・スミス



## TV番組, TVドラマ

- ・「半沢直樹」原作：池井戸潤，主演：堺雅人，TBSテレビ（2票）
- ・「リーガルハイ」脚本：古沢良太，主演：堺雅人，新垣結衣，フジテレビ（2票）
- ・「ドクターX 外科医・大門未知子」脚本：中園ミホら，主演：米倉涼子，テレビ朝日
- ・「HOPE～期待ゼロの新入社員～」原作：ユン・テホ「ミセン」，主演：中島裕翔，フジテレビ
- ・「監察医 朝顔」原作：香川まさひと，主演：上野樹里，フジテレビ



## 歌詞

- ・「ベルベットの詩」back number
- ・「汗水節」(沖縄民謡)作詞:仲本稔,  
作曲:宮良長包
- ・「明日の私に幸あれ」ナナヲアカリ
- ・「彩り」Mr.Children
- ・「WARK HARD」ちゃんみな
- ・「ヒーロー」ファンキーモンキーベイビーズ
- ・「ファイト！」中島みゆき

## コミック

- ・「銀の匙 Silver Spoon」荒川弘(3票)
- ・「はたらく細胞」清水茜(2票)
- ・「BORUTO-ボルト- -NARUTO NEXT GENERATIONS-」岸本斉史
- ・「サラリーマン金太郎」宮本ひろ志
- ・「GIANT KILLING」原作：綱本将也，  
原画：ツジトモ
- ・「ちいかわ」ナガノ
- ・「映像研には手を出すな！」大童澄瞳
- ・「ゴルゴ13」さいとう・たかを
- ・「宇宙兄弟」小山宙哉



## 2024年度の「職業指導」で回答されたもの

本

- ・「グレート・ギャツビー」フィッツジェラルド
- ・「働くとは傍を楽にすること」野村克也  
（元プロ野球選手・監督）の言葉
- ・「下町ロケット」池井戸潤
- ・「1Q84」村上春樹



# 映画

- ・「老後の資金がありません！」原作：垣谷美雨  
(現代日本が抱えるお金の問題に、普通の主婦が立ち向かう！)
- ・「フリーダム・ライターズ」原作：エリン・グルーウェル  
(1人の新米教師と1冊のノートが起こした奇跡の実話)
- ・「最強のふたり」監督・脚本：エリック・トレダノ  
(車いす生活を送る富豪と、彼の介護をするスラム出身の黒人青年)
- ・「バーレスク」監督・脚本：スティーヴン・アンティン  
(歌手を夢見るヒロインがクラブで働き始め、次第にその才能を開花)

- ・「プラダを着た悪魔」原作：ローレン・ワイズバーガー  
(ジャーナリスト志望の主人公が悪魔のような最悪の上司の下で頑張る姿)
- ・「パースト・オブ・ハピネス」(邦題：幸せのちから)  
脚本：スティーヴン・コンラッド  
(事業の失敗によりホームレスになり、最終的には成功を掴んだ実在の男性)
- ・「千と千尋の神隠し」原作・脚本・監督：宮崎駿  
(不思議な町に迷い込んでしまった少女・千尋が、元の世界に戻るために懸命に働きながら成長していく姿)

## TV番組, TVドラマ

- ・「半沢直樹」原作：池井戸潤，主演：堺雅人，  
TBSテレビ（2票）
- ・「NHK高校講座『公共』」第12回「働くことの意義と職業選択」（2票）
- ・「ドクターX 外科医・大門未知子」  
脚本：中園ミホら，主演：米倉涼子，テレビ朝日
- ・「最高の教師 1年後、私は生徒に■された」  
脚本：ツバキマサタカ，主演：松岡茉優，日本テレビ
- ・「ブレイキング・バッド」企画：ヴィンス・ギリガン  
主演：ブライアン・克蘭ストン，ソニー・ピクチャーズ  
テレビジョン



- ・「踊る大捜査線」脚本：君塚良一，主演：織田裕二，フジテレビ
- ・「スタートアップ：夢の扉」脚本：パク・ヘリョン，主演：ペ・スジ，韓国tvN・Netflix
- ・「軍師官兵衛（第8話）」NHK大河ドラマ，脚本：前川洋一，主演：岡田准一
- ・「下町ロケット」原作：池井戸潤，主演：阿部寛，TBSテレビ



## 歌詞

- ・「きゃりーANAN」きゃりーぱみゅぱみゅ
- ・「ビリミリオン」優里
- ・「明日があるさ(ジョージアで行きましょう編)」  
ウルフルズ
- ・「ワーキング・クラス・ヒーロー」ジョン・レノン
- ・「労働賛歌」ももいろクローバーZ
- ・「終わりになき旅」Mr.Children
- ・「彩り」Mr.Children
- ・「A Hard Day's Night」The Beatles

## コミック

- ・「銀魂」空知英秋(2票)
- ・「ONE PIECE(ワンピース)」尾田栄一郎(2票)
- ・「宇宙兄弟」小山宙哉(2票)
- ・「進撃の巨人」諫山創
- ・「僕のヒーローアカデミア」堀越耕平
- ・「NARUTOーナルトー」岸本斉史
- ・「ブラック・ジャック」手塚治虫
- ・「バクマン。」大場つぐみ, 小畑健

- ・「映像研には手を出すな！」大童澄瞳
- ・「ガラスの仮面」美内すずえ
- ・「ドラえもん」最終回の同人作品(田嶋安恵)  
ドラえもん最終話同人誌問題
- ・「銀の匙 Silver Spoon」荒川弘
- ・「はたらく細胞」清水茜
- ・「ここは今から倫理です。」雨瀬シオリ
- ・「ハコヅメ～交番女子の逆襲～」泰三子





# 2023年度の「職業指導」で回答されたもの

## 本

- ・「俳優の仕事」コンスタンチン スタニスラフスキー（未来社）
- ・「科学的な適職」鈴木祐（クロスメディア・パブリッシング）
- ・「花言葉」美輪明宏（パルコ）

## 映画

- ・「風立ちぬ」宮崎駿
- ・「紅の豚」宮崎駿

## TV番組, TVドラマ

- ・「正直不動産」原作:大谷アキラ,  
主演:山下智久, NHKテレビ
- ・「半沢直樹」原作:池井戸潤, 主演:堺雅人,  
TBSテレビ

## 歌詞

- ・「ビリミリオン」優里
- ・「彩り」Mr.Children
- ・「労働賛歌」ももいろクローバーZ

## コミック

- ・「闇金ウシジマくん」(フリーターくん編) 真鍋昌平
- ・「宇宙兄弟」小山宙哉

7

7つの迷

職場の8大悪

AWAKE

4021の研究データが導き出す

科学的な  
適職

7

7つの大罪

精査の4技法

もう迷わない! 後悔しない!

選択肢が多い時代の人生設計術

~~「好きを仕事にする」~~~~「伸びる業界に入る」~~~~「強み・適性を重視」~~

鈴木 祐 YU SUZUKI





## ステップ1 仕事選びにおける7つの大罪

〈大罪1〉好きを仕事にする

〈大罪2〉給料の多さで選ぶ

〈大罪3〉業界や職種で選ぶ

〈大罪4〉仕事の楽さで選ぶ

〈大罪5〉性格テストで選ぶ

〈大罪6〉直感で選ぶ

〈大罪7〉適性に合った仕事を求める



## ステップ2 仕事の幸福度を決める7つの徳目

- 自由**...不自由な職場はタバコより体に悪い
- 達成**...錯覚の「達成感」でも人間のモチベーションはブーストする
- 焦点**...「攻撃型」に適した仕事、「防御型」に適した仕事
- 明確**...「賃金が不公平」「指示が一貫しない」が体調を破壊
- 多様**...宝くじで1億円を当てても1年で慣れる
- 仲間**...自分に似た人がどれぐらいいるか？
- 貢献**...満足度の高い仕事トップ5

## 2022年度の「職業指導」で回答されたもの

本

- ・「働くことの意味」清水正徳（岩波新書）
- ・「働く意味の見つけ方」小沼大地  
（ダイヤモンド社）
- ・「三国志」陳寿
- ・「なぜ僕らは働くのか 君が幸せになるために  
考えてほしい大切なこと」  
著：佳奈，監修：池上彰（学研プラス）

## 映画

- ・「CHEF」監督・主演：ジョン・ファヴオロー
- ・「JOKER」監督：トッド・フィリップス，  
主演：ホアキン・フェニックス
- ・「el Empleo(働くこと)」  
アニメ監督：サンティアゴ・グラッソ
- ・「プラダを着た悪魔」原作：ローレン・ワイズバー  
ガー，監督：デヴィット・フランケル
- ・「グレイテスト・ショーマン」監督：マイケル・グレ  
イシー，主演：ヒュー・ジャックマン



- ・「バラ色の選択」監督：バリー・ソネンフェルド，  
主演：マイケル・J・フォックス
- ・「千と千尋の神隠し」原作脚本監督：宮崎駿
- ・「スパイダーマン」監督：サム・ライミ，  
主演：ピーター・パーカー，ソニーピクチャーズ
- ・「WOOD JOB! ～神去なあなあ日常～」  
原作：三浦しをん，監督：矢口史靖



## TV番組, TVドラマ

- ・「下町ロケット」原作: 池井戸潤,  
主演: 阿部寛, TBSテレビ(2票)
- ・「ハケンの品格」原作: 中園ミホ, 主演: 篠原涼子,  
日本テレビ
- ・「3年B組金八先生」原作: 小山内美江子,  
主演: 武田鉄矢, TBSテレビ
- ・「TOKYO MER～走る緊急救命室～」脚本: 黒岩勉,  
出演: 鈴木亮平, TBSテレビ
- ・「おいしい給食」脚本: 永森裕二ら, 主演: 市原隼人,  
TOKYO MX
- ・「91歳で今もフルタイム勤務 商社で働く『世界最高  
齢の総務部員に学ぶ働く意義』  
玉置泰子さん, MBS毎日放送

- ・「それいけ！アンパンマン」原作：やなせたかし，日本テレビ
- ・「グッド・ドクター」企画・総指揮：デイヴィッド・ショア，Sony Pictures Television & Disney Enterprises
- ・「働かざる者たち」原作：サレンダー橋本，出演：濱田岳，テレビ東京
- ・「僕のヒーローアカデミア」原作：堀越耕平，少年ジャンプ，アニマックス
- ・「コード・ブルー -ドクターヘリ緊急救命-」脚本：林宏司ら，主演：山下智久，フジテレビ

## 歌詞

- ・「ヒーロー」FUNKEY MONKEY BABYS

## コミック

- ・「銀の匙 Silver Spoon」荒川弘
- ・「江戸前の旬」原作：九十九森，劇画：さとう輝
- ・「サラリーマン金太郎」本宮ひろ志



この本は一生で何度も読み返す

# 大切な一冊になる

就職したら終わり、じゃない。

どんなビジネス書より先に読んでほしい「仕事」の道しるべになる一冊。

【ダ・ヴィンチ】編集部

働くって？ 人生って？ と、もがいていた時期にこの本を読んで、光が差し込んだように感じました。日々頑張っている同僚たちに薦めたいです (51歳 塾講師)

社会人として 20 年働いてきましたが、仕事に対する気持ちに不安な気持ちがありました。社会の為に役に立つ。非常に勇気づけられて、原点に気持ちが戻りました。 (43歳 調剤薬局事務)

仕事に悩む私の心にとっても響いた。

働くことを改めて考えさせられ、今の生活を見直そうと思った。 (24歳 商社勤務)

進路のことを考え始めた高校生のわが子に贈りたいです。うまく伝えられなかった思いを代わりに伝えてくれる本です。 (49歳 書店員)

進学や就職を控えた学生、仕事に悩む多くの大人に届いてほしい。 (63歳 会社経営)



池上彰 監修 定価：1500円+税

読者満足度 **97.5%**  
いま絶対に読むべき本

※事前に読んでいただいた299名へのアンケート調査結果。内容の満足度も5段階評価で尋ねたところ、「5とても満足」「4満足」と答えた方が割合。

子どもたちの見える世界が広がり、自分の持つ大きな可能性に気付くことができる本。

【朝日小学生新聞】編集部

時折泣きながら読みました。

大人にとっても、“一歩踏み出す勇気”を与えてくれる本だと思います。 (45歳 通信会社勤務)

なぜ働くのか、なぜ勉強するのか、子どもに聞かれてもうまく答えられない質問に、大人も一緒に考え、自分なりの答えを探すためのヒントが詰まっています。 (42歳 司書)

働くことの意味を改めてこの本を通じて知ることができました。いまは学校関係の仕事をしているため、卒業後働く生徒たちにこの本を読んでもらいたいと思いました。 (25歳 デザイナー)

「仕事がかっこよく人の行動の特長」を扱ったページの内容が非常に良いと思いました。「好奇心、柔軟性、持続性、冒険心、楽観性」は成功している人や経営者がよく口にします。そういった成功者のエッセンスを記載していることにとても価値を感じています。 (29歳 人材採用支援会社 経営)



# 一生で何度も読み返す大切な一冊になる

子どもに聞かれてもうまく答えられない  
質問へのヒントが詰まっていた (同書)

大人ってかっこいいと思いました (高校生)

子どもにプレゼントして、  
この本について話したい (SI企業勤務)

ポイント

3

わかりやすい  
イラスト説明



ポイント

4

内容の充実度が  
すごすぎる

ポイント

1

各章冒頭に導入マンガ

ポイント

2

魅力的なストーリー、  
等身大の主人公に共感



監修：池上彰 1500円+税

なぜ僕らは  
働くのか

好評  
発売中





# やりたい仕事の見つけ方

やりたい仕事  
が  
まだなくても  
大丈夫

「ここまで自分の『好き』や『得意』を見つけて、それを将来の仕事に結びつける話をしてきました。しかし、『やりたい仕事なんてない』『就きたい職業なんてよくわからない』という人もいます。将来の夢や目標が定まっている友だちと比べて、『自分はダメだ』と思ってしまうかもしれません。そんなふうに考える必要はありません。小学生や中学生はまだ行動範囲も狭く、世の中にどんな仕事があるのか、世の中のしくみがどうなっているのか、よく知りません。成長して行動範囲が広がったり、自分の力でできることが増えたりして、少しずつ世の中のこと

保育士のBさん



道路はいろいろ迷いました。大学で福祉を学んでいましたが、途中から保育士になろうと思つて資格を取りました。大変な仕事だけど、とてもやりがいがあります！

特にやりたいことはなかったけど、自動車の運転が好きだったこともありいまは宅配便の仕事をしています。

将来は実家のレストランを継ぎたいやと、軽い気持ちで考えていました。でも調理師学校に行つて、さまざまな苦労をして、この仕事の素晴らしさに気づきました。なんとなく継ぐのではなく、食べる人を笑顔にするために努力を続けていこうと思っています。

レストランで見習い中のCさん



宅配便ドライバーのAさん



なんとなく就職した会社で営業の仕事をしています。最初は苦労したけれど、人と話すのが好きな私は、営業の仕事に向いていることがわかって、いまはとても楽しいです。



営業職のDさん

働く人たちに  
聞いてみると…？

を知っていくと、やりたいことが見えてくるもの。あせらなくていいのです。小学生から高校生ぐらいのあいだは、心身がともにめざましく成長し続けています。やりたいことが見つかったと思つても、考え方が変わって他のことに興味や関心が移るなんてこともよくあります。自分の将来について、迷ったり変更したりすることは、自分の進路の方向性を定めるための必要なプロセスといつてもいいかもしれません。

立派に働いている大人たちは、子どもころからやりたいことがあり、その仕事に就くために迷うことなく進んできたように見えてしまします。しか

し実際は、何をしたらいいかわからない状態から、手探りで進路を決めてきた人がほとんど。早いうちからやりたいことがあるからすこい、やりたいことが見つからないとダメ、というわけではありません。いまははっきりした将来への目標がなくても、自分自身にしっかりと向き合つていれば、そのうちやりたいことがわかってく

小さいころは宇宙飛行士になったかったけれど、いまは工務店に勤めています。もともと機械いじりは好きだし、仕事はけっこう気に入っています。



工務店で働くFさん

大学を出て、IT関係の会社勤めでしたが、結婚した相手の実家が農家をやってたこともあり、夫婦で実家に戻つて、農業を始めました。新しい品種を開発するなど、農業は創造性がある楽しいです。

農家で働くEさん





## 仕事がうまくいく人の行動の特長

### キャリアアブランの

#### ポイントは

#### 「偶然」にある？

前ページでは、仕事がうまくいく人の性格を取り上げました。ここからは、仕事がうまくいく人の行動の特長を、少しくわしく取り上げていきたいと思います。

「この仕事に何歳で就いて、何歳で結婚して…」などと、仕事と人生の計画を考えたものを「キャリアアブラン」といいます。「キャリアアブランを立て、その通りになるように行動するのが大事」と考える人もいるかもしれませんが、しかし、人生というのは偶然の連続によって変化します。何年も先を想像したキャリアアブランをその通りに実現できる人はあまりいません。

好奇心のある人はさまざまなものに興味を持ちます。気になることがあったときには、その感情に素直になってみるのが大切です。新しいものに触れようとすることで、新たな出会いがあるでしょう。

#### 好奇心がある



克蘭ボルト教授の掲げた、いい偶然を起こすための5つの要素を意識して行動すれば、仕事がうまくいくようになるはずです。「キャリアアブラン通りにいく人生などない。そう知っておくと、偶然の出会いがいかに重要かということがわかるでしょう。

ジョン・D・克蘭ボルト  
スタンフォード大学教授



#### 持続性がある

持続して取り組み続けることで、初めて経験したときは異なった見方や考え方ができるようになります。持続性がないと何事も成功しません。

#### 柔軟性がある

自分の軸を持ちながらも、他の人の意見や新しい情報を受け入れることで、自分にはない視点を学ぶことができます。違った見方で物事を見ることができるようになると、自分の世界が広がっていくでしょう。



20世紀末、アメリカのスタンフォード大学のジョン・D・克蘭ボルト教授は、「個人のキャリアの8割は予期せぬ偶然で決まる」とし、「計画された偶発性理論」を発表しました。この理論を「よく簡単に言うと、「良い生き方、働き方ができる人は、いい偶然を自分の力でつかめる」ということです。そして克蘭ボルト教授は、そんな人になるために大事な行動の要素が5つある

と説明しました。

1つ目は好奇心です。新しいものにワクワクする姿勢、新しいものに飛び込むとする姿勢で、いろいろなことに興味を持っていると、どこかで自分の人生を好転させてくれるチャンスもつかむことができます。

2つ目は持続性です。好奇心があるからといって、いろいろなことに手を出し、最後までやらずに投げ出してしま

まうのでは意味がありません。やり遂げることで、それが自分にとって意味のあることだったのか、そうでなかったのかちゃんとわかります。

3つ目は柔軟性です。過度なこだわりは持たず、他の人の意見や新しい視点などを積極的に受け入れ、変化していく態度です。柔軟性を持つことで、これまでにはない経験をするができるようになります。

# 2021年度の「職業指導」で回答されたもの

本

- ・「情熱を注いで、働く」山元賢治
- ・「9割の社会課題はビジネスで解決できる」田口一成

映画

- ・「花束みたいな恋をした」監督：土井裕泰，  
主演：菅田将暉・有村架純
- ・「七つの会議」池井戸潤原作
- ・「借りぐらしのアリエッティ」企画脚本：宮崎駿，  
原作メアリー・ノートン
- ・「千と千尋の神隠し」原作脚本監督：宮崎駿



## TV番組, TVドラマ

- ・「働かざる者たち」原作: サレンダー橋本, テレビ東京系「ドラマパラビ」
- ・「ドラゴン桜」原作: 三田紀房, 主演: 阿部寛, TBSドラマ
- ・「半沢直樹」原作: 池井戸潤, 主演: 堺雅人, TBSドラマ

## 歌詞

- ・「遠く遠く」槇原敬之
- ・「コーヒーとシロップ」Official髭男dism

## コミック

- ・「闇金ウシジマくん」真鍋昌平
- ・「銀の匙 Silver Spoon」荒川弘
- ・「ハコヅメ～交番女子の逆襲～」泰三子
- ・「学園アリス」樋口橘
- ・「ワンピース」尾田栄一郎
- ・「グラゼニ」原作：森高夕次，漫画：足立金太郎
- ・「バクマン。」原作：大場つぐみ，作画：小畑健

## 2020年度の「職業指導」で回答されたもの

本

- ・「ハリーポッター」J・K・ローリング
- ・「銀河英雄伝説」のアーダルベルト・フォン・ファレンハイト, 田中芳樹
- ・「ヴァイオレット・エヴァーガーデン」暁佳奈

映画

- ・「リチャード・ジュエル」
- ・「ブラック会社に勤めてるんだが、もう俺は限界かもしれない」



## TV番組, TVドラマ

- ・「リーガル・ハイ」(フジテレビ)
- ・「グッド・ドクター」(韓国, BSフジ)
- ・「ドクターX 外科医・大門未知子」(テレビ朝日)
- ・「ノーサイド・ゲーム」(TBS)
- ・「家売るオンナ」(日本テレビ)
- ・「逃げるは恥だが役に立つ」(TBS) 海野つなみ
- ・「ハケンの品格」(日本テレビ)
- ・「99.9－刑事専門弁護士－」(TBS)

## 歌詞

- ・「働くひとたち」平義隆
- ・「ヒーロー」FUNKY MONKEY BABYS 2票

## コミック

- ・「蒼太の包丁」末田雄一郎・本庄敦
- ・「宇宙兄弟」小山宙哉 2票
- ・「三月のライオン」羽海野チカ
- ・「銀の匙 Silver Spoon」荒川弘

## 2019年度の「職業指導」で回答されたもの

本

- ・「『手紙屋』～僕の就職活動を変えた十通の手紙～」喜多川泰
- ・「傍流の記者」本城雅人
- ・「リブセンス」上坂徹
- ・「『KEISUKE HONDA CAFÉ SURVIVE』  
エピソード4 VS ゲームクリエイター兼人工  
知能研究者 ～AIと人間関係～」
- ・本田宗一郎の言葉「自分の為に働け」



映画

・「WOOD JOB! ～神去なあなあ日常～」

## TV番組, TVドラマ

- ・「ラジエーションハウス～放射線科の診断レポート」(フジテレビ)
- ・「集団左遷！！」(TBS)
- ・「頭にきてもアホとは戦うな！」(日本テレビ)
- ・「わたし、定時で帰ります。」(TBS)
- ・「ストロベリー・ナイト サーガ」(フジテレビ)
- ・「インハンド」(TBS)
- ・「家政夫のミタゾノ」(テレビ朝日)

- ・「俺のスカートどこ行った？」(日本テレビ)
- ・「なつぞら」(NHK)
- ・「フラジャイル」(フジテレビ)
- ・「リスクの神様」(フジテレビ)
- ・「Dr.コトー診療所」(フジテレビ)
- ・求人誌rookie(株式会社ラジカル沖縄)のCM「働くって何ですか」



## 歌詞

- ・「ヒーロー」Funky Monkey Babys
- ・「教師」ニホンジン
- ・「ヘッドライト テールライト」中島みゆき

## コミック

- ・「バクマン」原作：大場つぐみ，作画：小畑健  
(2票)
- ・「闇金ウシジマくん」真鍋昌平
- ・「ひよ恋」雪丸もえ
- ・「プラネテス」幸村誠
- ・「はじめの一步」森川ジョージ
- ・「ワンパンマン」原作：ONE，作画：村田雄介
- ・「MAJOR」満田拓也
- ・「ナニワ金融道」青木雄二
- ・「宇宙兄弟」山田宙哉





## <参考> 2018年度の「職業指導」で 回答されたもの

本

- ・「下町ロケット」池井戸潤
- ・「はたらく魔王さま」和ヶ原聡司
- ・「里山産業論～色の戦略が六次産業を超える～」  
金丸弘美
- ・「NHKにようこそ!」滝本竜彦
- ・「声優に死す」関智一

## 映画

- ・「スーパーマン」
- ・「千と千尋の神隠し」
- ・「アメリカン・ビューティー」
- ・「舟を編む」
- ・「南極料理人」
- ・「魔女の宅急便」
- ・「海猿」
- ・「プラダを着た悪魔」
- ・「蟹工船」
- ・「デトロイト・メタル・シティ」

## TV番組, TVドラマ

- ・「ハケンの品格」
- ・「情熱大陸(漫画家 原泰久編)」
- ・「情熱大陸(山口晃編)」
- ・「コードブルー」
- ・「HOPE ～期待ゼロの新入社員～」
- ・「湘南夏恋物語」
- ・「半沢直樹」
- ・「アンナチュラル」

## 歌詞

- ・「ヒーロー」funky monkey babys(2票)
- ・「Bow!」尾崎豊
- ・「労働讃歌」ももいろクローバーZ
- ・「1999年、夏、沖縄」Mr.Children



## コミック

- ・「クレヨンしんちゃん」(特に野原ひろし父)  
臼井儀人(3票)
- ・「闇金ウシジマくん」真鍋昌平(3票)
- ・「MAJOR」満田拓也(2票)
- ・「WORKING!!」高津カリノ
- ・「さくら荘のペットな彼女」鴨志田一
- ・「ベイビーステップ」勝木光
- ・「恋は雨上がりのように」眉月じゅん
- ・「僕のヒーローアカデミア」堀越耕平
- ・「サザエさん」長谷川町子

- ・「キングダム」原泰久
- ・「ばらかもん」ヨシノサツキ
- ・「それが声優！」あさのますみ
- ・「銀の匙Silver Spoon」荒川弘
- ・「宇宙兄弟」小山宙哉
- ・「坊主DAYS」杜康潤
- ・「サラリーマン金太郎」本宮ひろ志
- ・「NEW GAME!」得能正太郎

以下に2006年度～2017年度の  
の回答を年度別に示します。

## ＜参考＞ 2017年度の「職業指導」で回答されたもの

本

- ・「家族を考える30日」小浜逸郎(4票)
- ・「働く理由 99の名言に学ぶシゴト論。」戸田智弘(2票)
- ・「下町ロケット」池井戸潤(2票)
- ・「陸王」池井戸潤
- ・「ちょっと今から仕事やめてくる」北川恵海
- ・「働く意味とキャリア形成」谷内篤博
- ・「ゼローなにもない自分に小さなイチを足していく」  
堀江貴史
- ・「アルジャーノンに花束を」ダニエル・キイス
- ・「ロケット・ササキ」大西康之
- ・「『やりがいのある仕事』という幻想」森博嗣
- ・スティーブ・ジョブズの伝説のスピーチ



## 映画

- ・「マイインターン」(2票)
- ・「風立ちぬ」(2票)
- ・「千と千尋の神隠し」(2票)
- ・「インターン・シップ」(2票)
- ・「ハッピーフライト」(2票)
- ・「グッド・ウィル・ハンティング」
- ・「魔女の宅急便」
- ・「舟を編む」
- ・「8 Mile」
- ・「天空の蜂」
- ・「海猿」
- ・「踊る大捜査線」
- ・「はやぶさ／HAYABUSA」
- ・「幸せのちから」

# TV番組, TVドラマ

- ・「下町ロケット」(2票)
- ・「スーパーサラリーマン佐江内氏」
- ・「HERO」
- ・「地味にスゴイ！ 校閲ガール・河野悦子」
- ・「フリーター, 家を買う」
- ・「半沢直樹」
- ・「僕の生きる道」
- ・「HOPE ～期待ゼロの新入社員～」
- ・「リーガルハイ」
- ・「ガイアの夜明け」
- ・「仕事の流儀」

## 歌詞

- ・「ヒーロー」funky monkey babys(3票)
- ・「労働讃歌」ももいろクローバーZ
- ・「swim」04 Limited Sazabys
- ・「ギルド」BUMP OF CHICKEN
- ・「三人のおじさん」BUMP OF CHICKEN
- ・「ヒーロー」HOME MADE 家族
- ・「ツキアカリのミチシルベ」ステレオポニー
- ・「闘え！サラリーマン」ケツメイシ
- ・「遠く遠く」槇原敬之

# コミック

- ・「銀の匙Silver Spoon」荒川弘(2票)
- ・「働きマン」安野モヨコ(2票)
- ・「SHIROBAKO」水島努(2票)
- ・「MASTERキートン」浦沢直樹
- ・「ワンピース」尾田栄一郎
- ・「うどんの国の金色毛鞠」篠丸のどか
- ・「闇金ウシジマくん」真鍋昌平
- ・「BLEACH」久保帯人
- ・「おおきく振りかぶって」ひぐちアサ
- ・「サラリーマン金太郎」本宮ひろ志

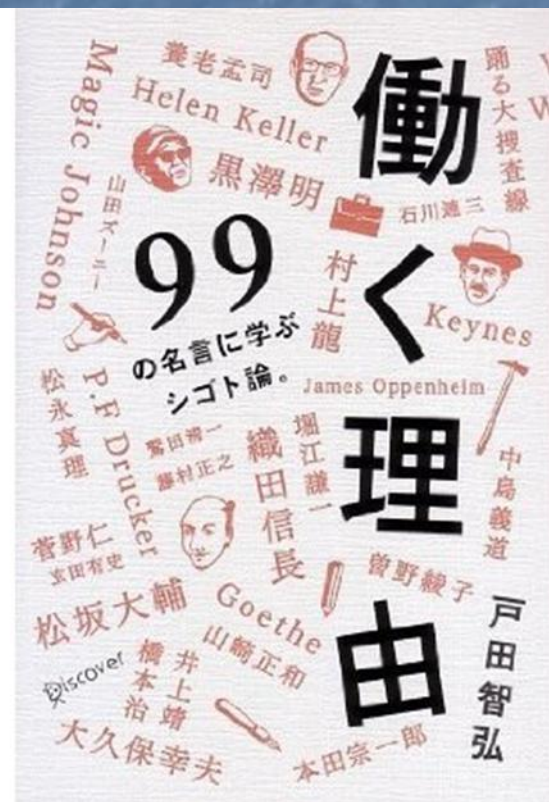


- ・「こちら葛飾区亀有公園前派出所」秋本治
- ・「ロクでなし魔術講師と禁忌教典」羊太郎
- ・「僕のヒーローアカデミア」堀越耕平
- ・「アイドルマスター」ナムコ
- ・「シブすぎ技術に男泣き！」見ル野栄司
- ・「らーめん発見伝」久部縁郎
- ・「空の下屋根の中」双見酔
- ・「クローズ」高橋ヒロシ
- ・「NARUTOーナルトー」岸本斉史

## ＜参考＞ 2016年度の「職業指導」で回答されたもの

本

- ・「働く理由 99の名言に学ぶシゴト論。」戸田智弘(2票)
- ・「成功への情熱」稲盛和夫
- ・「働き方」稲盛和夫
- ・「“働く”をじっくりみつめなおすための18講義」村上昇
- ・「任天堂 “驚き”を生む方程式」井上理
- ・「ほぼ日刊イトイ新聞」矢沢永吉の就職論の対談
- ・「好きなこと」Karen UjiのHome Page
- ・「アリとキリギリス」イソップ寓話
- ・デール カーネギーのビジネス書





## 映画

- ・「魔女の宅急便」(2票)
- ・「耳をすませば」(2票)
- ・「千と千尋の神隠し」
- ・「海猿」
- ・「シンデレラマン」
- ・「映画クレヨンしんちゃん 嵐を呼ぶモーレッツ！  
オトナ帝国の逆襲」
- ・「神様はバリ島にいる」



## TV番組, TVドラマ

- ・「下町ロケット」(2票)
- ・「フリーター, 家を買う。」(2票)
- ・「コード・ブルー ～ドクターヘリ緊急救命～」
- ・「ファーストクラス」
- ・「プロフェッショナル 仕事の流儀」
- ・「半沢直樹」
- ・「リーガルハイ」
- ・「ブラック・プレジデント」

- ・「天皇の料理番」
- ・「とと姉ちゃん」
- ・「ミス・パイロット」
- ・「ゆとりですがなにか」
- ・「SHIROBAKO」武蔵野アニメーション
- ・「ハヤテのごとく！」畑健二郎
- ・「メキシコとアミーゴ！」エッセイ漫画 モイライ@阿久津

## 歌詞

- ・「闘え！ サラリーマン」ケツメイシ(3票)
- ・「彩り」Mr.Children(3票)
- ・「ヒーロー」FUNKY MONKEY BABYS(2票)
- ・「カラス」長渕剛
- ・「A Hard Day's Night」The Beatles
- ・「progress」スガシカオ

## コミック

- ・「銀の匙Silver Spoon」荒川弘(2票)
- ・「宇宙兄弟」小山宙哉(2票)
- ・「め組の大吾」曾田正人(2票)
- ・「GTO」藤沢とおる
- ・「重版出来」松田奈緒子
- ・「ブラックジャック」手塚治虫
- ・「闇金ウシジマくん」真鍋昌平
- ・「DAYS」安田剛士
- ・「働きマン」安野モヨコ
- ・「さくら荘のペットな彼女」鴨志田一
- ・「Dr.コトー診療所」山田貴敏



- ・「健康で文化的な最低限度の生活」柏木ハルコ
- ・「ばらかもん」ヨシノサツキ
- ・「僕のヒーローアカデミア」堀越耕平
- ・「スラムダンク」井上雄彦
- ・「焼き立てジャぱん」橋口たかし
- ・「バクマン。」大場つぐみ
- ・「賭博黙示録カイジ」福本伸行

# 「銀の匙 Silver Spoon」

## 荒川 弘







## <参考> 2015年度の「職業指導」で回答されたもの

本

- ・「働く理由 99の名言に学ぶシゴト論。」戸田智弘
- ・「自助論」Samuel Smiles, 竹内 均
- ・「塩の町」「海の底」「空の中」有川浩
- ・「リクナビNEXT ープロ論。」(笠原将弘)
- ・「下町ロケット」池井戸潤
- ・「ほお..., ここが ちきゅうの ほいくえんか。」てい先生
- ・「新・国家戦略論」大前研一
- ・「成りあがり」矢沢永吉
- ・「別れる力 大人の流儀3」伊集院静
- ・カート コバーンの言葉
- ・スティーブ ジョブズの言葉



## 映画

- ・「千と千尋の神隠し」(3人)
- ・「銀の匙」(2人)
- ・「アメリカンギャングスター」
- ・「魔女の宅急便」
- ・「プラダを着た悪魔」
- ・「聯合艦隊司令長官 山本五十六」
- ・「幸せのちから」
- ・「リトルフォレスト」

## TV番組, TVドラマ

- ・「ブラック・プレジデント」(3人)
- ・「半沢直樹」(2人)
- ・「リーガルハイ」
- ・「プロフェッショナル 仕事の流儀」
- ・「GOOD LUCK!!」
- ・「希望の花」
- ・「クレヨンしんちゃん」
- ・「働きマン」
- ・「HERO」

## 歌詞

- ・「ヒーロー」FUNKY MONKEY BABYS
- ・「i」The idol m@ster
- ・「ベストピクチャー」BUNP OF CHICKEN
- ・「札束」若旦那from湘南乃風

## コミック

- ・「銀の匙Silver Spoon」荒川弘(3人)
- ・「エンゼルバンクードラゴン桜外伝ー」三田紀房
- ・「Rin」ハロルド作石
- ・「てい先生 1」ゆくえ高那・てい先生
- ・「NARUTOーナルトー」岸本斉史
- ・「ブラックジャック」手塚治虫
- ・「コウノドリ」鈴ノ木ユウ
- ・「バクマン。」大場つぐみ
- ・「湾岸MIDNIGHT」楠みちはる
- ・「ドージンワーク」ヒロユキ
- ・「宇宙兄弟」小山宙哉
- ・「アカギー闇に降り立った天才」福本伸行
- ・「スラムダンク」井上雄彦
- ・「ベイビーステップ」勝木光



## ＜参考＞ 2014年度の「職業指導I」で回答されたもの

本

- ・「龍馬伝」福田靖
- ・「それから」夏目漱石
- ・「下町ロケット」池井戸潤
- ・稲盛和夫の著書
- ・「やりたいことをやれ」本田宗一郎
- ・「働く理由99の名言に学ぶシゴト論。」戸田智弘
- ・城山三郎の著書
- ・「定量分析実践講座 ケースで学ぶ意思決定の手法」  
福澤英弘
- ・「パパのことを聞きなさい！」松智洋
- ・「機長からのアナウンス」内田幹樹

# 映画

- ・「幸せのちから」(3人)
- ・「プラダを着た悪魔」(2人)
- ・「レミーのおいしいレストラン」
- ・「アルマゲドン」
- ・「シンドラーのリスト」
- ・「魔女の宅急便」
- ・「千と千尋の神隠し」
- ・「おくりびと」
- ・「ラヂオの時間」
- ・「海猿」
- ・「モンスターズインク」

## TV番組, TVドラマ

- ・「フリーター, 家を買う」(5人)
- ・「ブラック・プレジデント」(4人)
- ・「半沢直樹」(3人)
- ・「プロフェッショナル 仕事の流儀」(3人)  
(松本人志スペシャル)(イチロー)
- ・「踊る大捜査線」
- ・「シリーズ 素顔の勇者たち イチロー  
努力の天才バッター」
- ・「遅咲きのヒマワリ～ボクの人生, リニューアル～」
- ・「コーヒー缶のジョージアのCM」
- ・「リーガルハイ」

- ・「ゲゲゲの女房」
- ・「ハケンの品格」
- ・「希望の花」
- ・「リッチマン, プアウーマン」
- ・「僕のいた時間」
- ・「機動戦士ガンダム」
- ・「JIN－仁－」



## 歌詞

- ・「ヒーロー」FUNKY MONKEY BABYS(4人)
- ・「彩り」Mr.Children(2人)
- ・「労働讃歌」ももいろクローバーZ(2人)
- ・ももいろクローバーZの曲
- ・「闘えサラリーマン」ケツメイシ
- ・「働く人々」SMAP
- ・「HERO」HOME MADE家族
- ・「GRETEFUL DAYS」Dragon Ash
- ・「コンパス」コブクロ
- ・ミュージカル「How to Succeed in Business Without Really Trying」

## コミック

- ・「働きマン」安野モヨコ(4人)
- ・「バクマン」大場つぐみ(4人)
- ・「銀の匙Silver Spoon」荒川弘(3人)
- ・「のだめカンタービレ」二ノ宮知子
- ・「メジャー」満田拓也
- ・「スラムダンク」井上雄彦
- ・「TIGER & BUNNY」桂 正和
- ・「魔王」伊坂幸太郎
- ・「魔法少女まどか☆マギカ」新房昭之
- ・「東京トイボックス」うめ
- ・「ばらかもん」ヨシノサツキ
- ・「こちら葛飾区亀有公園前派出所」秋本治

- ・「めぞん一刻」高橋留美子
- ・「ジゼル・アラン」笠井スイ
- ・「WORKING!!」高津カリノ
- ・「はたらく魔王さま！」和ヶ原聡司
- ・「勇者になれなかった俺はしぶしぶ就職を決意しました。」左京潤
- ・「宇宙兄弟」小山宙哉
- ・「ブラックジャックによろしく」佐藤秀峰
- ・「ブラックジャック」手塚治虫
- ・「うさぎドロップ」宇仁田ゆみ
- ・「NARUTOーナルトー」岸本斉史
- ・「マイガール」佐原ミズ
- ・「GTO」藤沢とおる

- ・「ミナミの帝王」天王寺大
- ・「テルマエ・ロマエ」ヤマザキマリ
- ・「進撃の巨人」諫山創
- ・「WILD LIFE」藤崎聖人
- ・「とろける鉄工所」野村宗弘



## <参考> 2013年度の「職業指導I」で回答されたもの 本

- ・「手紙屋ー僕の就職活動を変えた十通手紙ー」喜多川泰
- ・「働く理由 99の名言に学ぶシゴト論。」戸田智弘
- ・「人生読本」トルストイ
- ・「本田宗一郎からの手紙」片山修
- ・「それから」夏目漱石
- ・「神様のカルテ」夏川草介
- ・「プロフェッショナル」仁志敏久      ・「悩む力」姜 尚中
- ・「県庁おもてなし課」有川浩
- ・「働くことを学ぶ 職業体験・キャリア教育」  
全国進路指導研究会
- ・「働く君に贈る25の言葉」佐々木常夫
- ・レーニンの言葉「働かざる者食うべからず」
- ・「トラ技Jr.」(CQ出版社)
- ・「私の個人主義」夏目漱石
- ・「一生食べられる働き方」村上憲郎

## 映画

- ・「プラダを着た悪魔」(2人)
- ・「海猿」(2人)
- ・「千と千尋の神隠し」
- ・「魔女の宅急便」
- ・「人生, ここにあり！」
- ・「テルマエ・ロマエ」
- ・「王立宇宙軍オネアミスの翼」
- ・「シュガーラッシュ」
- ・「ブラック会社に勤めてるんだが, もう俺は限界かもしれない」

## TV番組, TVドラマ

- ・「はたらく魔王さま！」(4人)
- ・「フリーター, 家を買う」(2人)
- ・「ハケンの品格」(2人)
- ・「プロジェクトX～挑戦者たち～」NHK
- ・「あまちゃん」NHK
- ・「情熱大陸」(百田尚樹さん出演)
- ・「アテンションプリーズ」
- ・「医龍」
- ・「リッチマン, プアウーマン」
- ・「空飛ぶ広報室」
- ・「PRICELESS～あるわけねえだろ, んなもん」
- ・「ガリレオ」
- ・「魔法少女まどか☆マギカ」
- ・「ルパン三世」
- ・「明日があるさ」
- ・「新世紀エヴァンゲリオン」
- ・「機動戦士ガンダム」

## 歌詞

- ・「バトルクライ」BUMP OF CHICKEN
- ・「ヒーロー」FUNKY MONKEY BABYS
- ・「札束」湘南乃風
- ・「ファイト」中島みゆき
- ・「Rainbow」ポルノグラフィティ
- ・「明日があるさ」ウルフルズ
- ・「闘え！サラリーマン」ケツメイシ



## コミック

- ・「王様の仕立て屋」大河原遯(2人)
- ・「サラリーマン金太郎」本宮ひろ志
- ・「バクマン」大場つぐみ
- ・「GTO」藤沢とおる
- ・「Real Clothes(リアル・クローズ)」槇村さとる
- ・「ブラックジャックによろしく」佐藤秀峰
- ・「トッキュー！！」小森陽一
- ・「宇宙兄弟」小山宙哉
- ・「カレチ」池田邦彦
- ・「のだめカンタービレ」二ノ宮知子
- ・「ワイルドライフ」藤崎聖人

## コミック(続き)

- ・「NARUTOーナルトー」岸本斉史
- ・「AKB49～恋愛禁止条例～」元麻布ファクトリー
- ・「働きマン」安野モヨコ
- ・「スラムダンク」井上雄彦
- ・「COPPELION」井上智徳
- ・「GA 芸術家アートデザインクラス」きゅづきさとこ

## ゲーム

- ・「メタルギアソリッド3」コナミ

## ＜参考＞ 2012年度の「職業指導I」で回答されたもの 本

- ・「富の福音」アンドリュー・カーネギー 著
- ・ロシアの児童文学作品「イワンの馬鹿」松谷さやか 著
- ・「キノの旅IV -the beautiful world-『仕事をしなくていい国』」  
時雨沢恵一 著
- ・「大学生にとっての働くことの意味」見館好隆 著
- ・「働く意味とキャリア形成」谷内篤博 著(勁草書房)
- ・「下町ロケット」池井戸潤 著(小学館)
- ・「人生の地図」高橋歩 著      ・「沈まぬ太陽」山崎豊子 著
- ・「驚異のイノベーション」スティーブ・ジョブズ 著
- ・「働く理由 99の名言に学ぶシゴト論」戸田智弘 著
- ・「オール1の落ちこぼれ, 教師になる」宮本延春 著
- ・「仕事と愛」大川隆法 著
- ・「成功が努力より先にあるのは辞書だけだ。」  
ヴィダル・サスーン(イギリス思想家)の言葉
- ・カールヒルティの言葉    ・新約聖書の使徒パウロの書簡
- ・秋元康の言葉    ・消防士に関するWebページより



# 映画

- ・「フリーダム・ライダーズ」  
リチャード・ラグラヴェネーズ 監督
- ・「千と千尋の神隠し」宮崎駿 監督(2人)
- ・「魔女の宅急便」宮崎駿 監督(2人)
- ・「ターミナル」トム・ハンクス主演
- ・「海猿」佐藤秀峰 原作(2人)
- ・「プラダを着た悪魔」アン・ハサウェイ,  
メリル・ストリープ出演(3人)
- ・「モダンタイムス」チャーリー・チャップリン主演
- ・「踊る大捜査線The Movie」織田裕二 主演
- ・「アルマゲドン」ブルース・ウィリス主演
- ・「麻雀飛龍伝説 天牌」来賀友志 原作



## TV番組, TVドラマ

- ・「フリーター, 家を買う。」有川浩 原作, 二宮和也 主演(3人)
- ・「37歳で医者になった僕～研修医純情物語～」川渕圭一 原作, 草彅剛 主演(3人)
- ・「魔法少女まどか☆マギカ」Magica Quartet原作
- ・「機動戦士ガンダム」矢立肇, 富野喜幸 原作
- ・「俺の空 刑事編」本宮ひろ志 原作
- ・「リーガル・ハイ」堺雅人, 新垣結衣 主演(2人)
- ・「踊る大捜査線」織田裕二 主演
- ・「エンゼルバンク」三田紀房 原作
- ・「気ままにロハススタイル」RBC放送

# 歌詞

- ・「明日があるさ」ウルフルズ(2人)
- ・「ヒーロー」FUNKY MONKEY BABYS
- ・「悲しみなんて笑い飛ばせ」FUNKY MONKEY BABYS
- ・「働く男」ET-KING
- ・「彩り」Mr.Children
- ・「闘えサラリーマン」ケツメイシ(2人)
- ・「働く男」ユニコーン
- ・「札束」若旦那 from 湘南乃風
- ・「私生活」東京事変
- ・「労働CALLING」怒髪天
- ・「関白宣言」さだまさし

## コミック

- ・「ブラックジャックによろしく」佐藤秀峰 原作
- ・「コミック版 プロフェッショナル 仕事の流儀「勝負」に挑む者たち」NHK
- ・「本屋の森のあかり」磯谷友紀 原作
- ・「おおきく振りかぶって」ひぐちアサ 原作
- ・「バガボンド」井上雄彦 原作
- ・「鋼の錬金術師」荒川弘 原作(2人)
- ・「ワンピース」尾田栄一郎 原作(2人)
- ・「はじめの一步」森川ジョージ 原作(2人)
- ・「宇宙兄弟」小山宙哉 原作(2人)
- ・「働きマン」安野モヨコ 原作



- ・「ぼく、オタリーマン」よしたに 原作
- ・「うさぎドロップ」宇仁田ゆみ 原作
- ・「MAJOR」満田拓也 原作
- ・「こちら葛飾区亀有公園前派出所」秋本治 原作
- ・「エンゼルバンクードラゴン桜外伝ー」三田紀房 原作
- ・「天才柳沢教授の生活」山下和美 原作
- ・「巨人の星」梶原一騎 原作
- ・「医龍-Team Medical Dragon-」永井明 原案
- ・アイドルを目指す内容のコミック



## ＜参考＞ 2011年度の「職業指導I」で回答されたもの 本

- ・「働き方ー『なぜ働くか』『いかに働くか』」稲盛和夫 著
- ・「生き方ー人間として一番大切なこと」稲盛和夫 著
- ・「働く意味ーホームレスだった社長が伝えたい」兼元謙任 著
- ・「『働く』を考える」梅沢正・脇坂敦史 著
- ・「妹たちへ、心を動かす最高の言葉」村木厚子 著,  
日経WOMAN, 2011年6月号
- ・「変身」フランツ・カフカ著
- ・「ドラッカーの教えどおり, 経営してきました」酒巻久 著
- ・「ある日, アヒルバス」山本幸久 著
- ・「日本で一番大切にしたい会社」坂本光司 著
- ・「働く理由 99の名言に学ぶシゴト論。」戸田智弘 著
- ・「俺様店員」(携帯小説)ユキ 著
- ・新約聖書のパウロの言葉から引用したレーニンの言葉
- ・カーネルサンダースの言葉      ・アンネ・フランクの言葉
- ・セオドア・ルーズベルトの言葉      ・ドイツの作家の言葉

## 映画

- ・「アルマゲドン」ブルース・ウィリス主演(3人)
- ・「プラダを着た悪魔」アン・ハサウェイ,  
メリル・ストリープ出演(2人)
- ・「ナイトミュージアム」ショーン・レヴィ監督
- ・「海猿」佐藤秀峰 原作
- ・「おくりびと」滝田洋二郎 監督, 本木雅弘 主演
- ・「踊る大捜査線The Movie」織田裕二 主演
- ・「クライマーズ・ハイ」横山秀夫 原作, 堤真一 主演

## TV番組, TVドラマ

- ・「フリーター, 家を買う。」有川浩 原作, 二宮和也 主演(6人)
- ・「海猿」佐藤秀峰 原作(3人)
- ・「プロジェクトX～挑戦者たち」NHK(2人)
- ・「プロフェッショナル 仕事の流儀」NHK
- ・「BOSS」天海祐希, 竹野内豊 主演
- ・「下流の宴」林真理子 原作
- ・「君たちに明日はない」NHK土曜ドラマ, 坂口憲二 主演
- ・「救命病棟24時」江口洋介・松嶋菜々子 主演
- ・「Dr.コトー診療所」山田貴敏 原作, 吉岡秀隆 主演
- ・「医龍-Team Medical Dragon-」坂口憲二 主演
- ・「白い巨塔」山崎豊子 原作, 唐沢寿明 主演



- ・「犬を飼うということ～スカイと我が家の180日～」錦戸亮 主演
- ・「幸せになろうよ」香取慎吾 主演
- ・「明日があるさ」吉本興業のタレントと仲間由紀恵 出演
- ・「Dr.HOUSE」デイヴィッド・ショア 監督
- ・「仮面ライダー剣(ブレイド)」
- ・「魔法少女まどか☆マギカ」新房昭之 監督
- ・「電波女と青春男」入間人間 原作
- ・「[ C ] THE MONEY OF SOUL AND POSSIBILITY  
CONTROL」中村健治 監督
- ・「花咲くいろは」P.A.WORKS 原作



## 歌詞

- ・「彩り」Mr.Children(2人)
- ・「働くおじさん」RHYMESTER(ライムスター)
- ・「らいしよらいしよ」中島みゆき
- ・「闘う男 feat.つるの剛士」KOHEI JAPAN
- ・「ギルド」BUMP OF CHICKEN
- ・「ヒーロー」FUNKY MONKEY BABYS

## コミック

- ・「ROOKIES(ルーキーズ)」森田まさのり 作(2人)
- ・「働きマン」安野モヨコ 作(2人)
- ・「バクマン」大場つぐみ 原作, 小畑健 作画(2)
- ・「吼えよペン」島本和彦 作
- ・「僕の小規模な生活」福満しげゆき 作
- ・「プラネテス」幸村誠 作
- ・「宇宙兄弟」小山宙哉 作
- ・「あひるの空」日向武史 作

- ・「俺の妹がこんなに可愛いわけがない」伏見つかさ 作
- ・「ソラニン」浅野いにお 作
- ・「トッキュー！！」:小森陽一 作
- ・「はじめの一步」森川ジョージ 作
- ・「ブラックジャック」手塚治虫 作
- ・「ホイッスル」樋口大輔 作
- ・「将太の寿司」寺沢大介 作





## 小林多喜二「蟹工船」突然のブーム ワーキングプアの“連帯感”

2008年5月14日(水)08:15 産経新聞

小林多喜二の『蟹工船』(新潮文庫)が売れている。世界恐慌の起こった昭和4年に刊行されたプロレタリア文学を代表する作品だ。29年に文庫化され、これまでも年に約5000部が売れ続けるロングセラーだったが、今年に入って突然売れ始め、急遽(きゅうきょ)4月に7000部を増刷、それでも追いつかず、5万部を増刷した。ブームの背景には「ワーキングプア」と呼ばれる人々からの共感があるようだ。(桑原聡)

ブームのきっかけとなったのは、[毎日新聞](#)に掲載された作家の高橋源一郎さんと雨宮処凛(かりん)さんの格差社会をめぐる対談(1月9日付朝刊)だった。雨宮さんが「『蟹工船』を読んで、今のフリーターと状況が似ていると思いました」と発言。これに高橋さんが「偶然ですが、僕が教えている大学のゼミでも最近読みました。そして意外なことに、学生の感想は『よく分かる』だった」と応じる、という内容。

この対談後、東京・上野の大型書店が、平積みにしてポップやパネルを使って販促を仕掛けると、多いときで週に80冊も売れるヒットとなり、他の大型書店が次々と追随、ブームに火が付いた。

下地もあった。「ワーキングプア」と『蟹工船』の労働者の類似性にいち早く着目した白樺文庫多喜二ライブラリーは一昨年11月、大学生や若年労働者をターゲットに『マンガ蟹工船』（東銀座出版社）を出版。増刷を重ね、発行部数は1万6000部に達した。

同ライブラリーは、多喜二没後75周年の今年、多喜二の母校・[小樽商科大学](#)との共催で『蟹工船』読書エッセーコンテストを実施。25歳以下を対象とした部門では国内外から117編、ネットカフェからの応募部門で9編の応募があった。「『蟹工船』を読め。それは現代だ」（20歳男性）、「私たちの兄弟が、ここにいる」（34歳女性）といったように、『蟹工船』に現代の労働状況を重ねるエッセーが大半を占めた。

同コンテストの審査員を務めた精神科医の香山リカさんは「低賃金や重労働にあえぐ若者の多くは『こうなったのは自分のせい』』と思い込んでいる。自己責任論の高まりや非正規雇用を正当化する社会の仕組みが“おとなしいフリーター”たちを生んできた」と分析したうえで、『蟹工船』に関心が寄せられる理由をこう解説する。

「『働いているのに生活できないのはおかしい』『人間扱いされているとは思えない』と気づき、社会に向けて自分たちの状況を発信し、待遇の改善を求める若者も増えつつある。この本を読むことで彼らは、いつの時代も不当な働き方を強いられる労働者がいることに痛みを感じつつ、時代を超えた連帯を実感しているのではないのでしょうか」

### 【用語解説】『蟹工船』

海軍の保護のもとオホーツク海で操業する「博光丸」で暴力的な強制によって酷使される出稼ぎ労働者たち。人間扱いされない閉鎖空間で、過労や病気で次々と倒れてゆく。やがて彼らは人間的な待遇を求めて団結、ストライキに踏み切る…。





## ＜参考＞ 2010年度の「職業指導I」で回答されたもの

### 本

- ・「働く意義とキャリア形成」谷内篤博, 勁草書房
- ・「仕事」今村仁司, 弘文堂
- ・「お金とじょうずにつきあう本」L・ジャフェ, L・サン・マルク  
(永田千奈・訳)
- ・「人間の知恵12 お金のはなし」久保田晃
- ・「お金について考える2 お金をかせぐ・ためる」  
武長脩行
- ・「新13歳のハローワーク」村上龍
- ・「Work Rule 15歳のワークルール」道幸哲也
- ・「仕事が人をつくる」小関智弘, 岩波新書

- ・「働き方」稲盛和夫(2人)
- ・「生き方」稲盛和夫(2人)
- ・「会社では教えてくれない仕事のルール」長井亮,  
クロスメディアパブリッシング
- ・「フリーター, 家を買う。」有川浩
- ・「月刊 CICUS(5月号)」イチローと中村俊輔の話,  
KKベストセラーズ
- ・エジソンの話
- ・織田信長, ケインズ, 小林一三, 吉田雅紀の名言
- ・企業の創業者の話

## 映画

- ・「県庁の星」織田裕二主演
- ・「プラダを着た悪魔」アン・ハサウェイ主演
- ・「幸せのちから」ウィル・スミス主演(2人)
- ・「エリン・ブロコビッチ」ジュリア・ロバーツ主演
- ・「おくりびと」本木雅弘主演(2人)
- ・「バイオハザード」ミラ・ジョヴォヴィッチ主演
- ・「MIAMI VICE」コリン・ファレル, ジェイミー・フォックス  
主演
- ・「アルマゲドン」ブルース・ウィルス主演



## TV番組, TVドラマ

- ・「3年B組金八先生」武田鉄矢主演
- ・「エンゼルバンク～転職代理人」長谷川京子主演
- ・「情熱大陸」出演: 安藤忠雄
- ・「プロフェッショナル仕事の流儀」出演: 石井裕, 他  
(2人)
- ・「踊る大捜査線」織田裕二主演
- ・「特上カバチ！！」櫻井翔主演
- ・「サラリーマンneo」生瀬勝久ら出演
- ・海外のSFドラマ(通貨の存在しない世界)



# 歌詞

- ・「彩り」Mr.Children(2人)
- ・「終わりのなき旅」Mr.Children
- ・「everybody goes – 秩序のない現代にドロッパキック–」  
Mr.Children
- ・「Startin'」浜崎あゆみ
- ・「ヒーロー」ファンキーモンキーベイビー
- ・「スタートライン」馬場俊英
- ・「手紙～未来」ケツメイシ
- ・「Progress」スガシカオ
- ・「笑えれば」ウルフルズ
- ・「大迷惑」ユニコーン

## コミック

- ・「働きマン」安野モヨコ(4人)
- ・「ブラック・ジャック」手塚治虫(2人)
- ・「GTO」藤沢とおる
- ・「スラムダンク」井上雄彦
- ・「め組の大吾」曾田正人
- ・「D-RIVE!!」皆川亮二
- ・「DEATH NOTE」大場つぐみ, 小畑健
- ・「BAKUMAN」大場つぐみ, 小畑健
- ・「天体戦士サンレッド」くぼたまこと

- ・「ROOKIES」森田まさのり
- ・「サラリーマン金太郎」本宮ひろ志
- ・「バンビーノ」せきやてつじ
- ・「げんしけん」木尾士目
- ・「WORKING！！」高津カリノ
- ・「岳」石塚真一
- ・「こちら葛飾区亀有公園前派出所」秋本治

## ＜参考＞ 2009年度の「職業指導I」で回答されたもの 本

- ・岡野雅行「メシが食いたければ好きなことをやれ！」  
こう書房
- ・緒方貞子「私の仕事」草思社
- ・清水哲夫「現代詩つれづれ草」の詩「私の前にある  
鍋とお釜と燃える火と」(石垣りん作)
- ・稲盛和夫「心を高める経営を伸ばす」
- ・戸田智弘「働く理由 99の名言に学ぶシゴト論」  
Discover社
- ・萩原浩「神様から一言」光文堂
- ・雑誌「しんにってつ」有吉和也さんの記事
- ・カーネルサンダース氏の言葉
- ・日経新聞デジタルメディアの「目に見えない報酬」と  
「職業的な知恵」



## 映画

- ・「幸せのちから」ウィルスマス主演
- ・「スターウォーズ」のルーク・スカイウォーカー
- ・「ウォーリー(WALL-E)」ディズニーピクサー
- ・「スーパーの女」伊丹十三監督, 宮本信子主演
- ・「プラダを着た悪魔」メリル・ストリープ,  
アン・ハサウェイ主演
- ・「千と千尋の神隠し」宮崎駿監督
- ・「魔女の宅急便」宮崎駿監督

## TV番組, TVドラマ

- ・「相棒」テレビ朝日, 水谷豊・寺脇康文主演
- ・「プロジェクトX」NHK
- ・「コード・ブルードクターヘリ緊急救命」フジテレビ,  
山下智久ら出演
- ・「ハケンの品格」日本テレビ, 篠原涼子主演
- ・「プロフェッショナル 仕事の流儀」NHK
- ・「知るを楽しむ『人生の歩き方』」NHKで紹介された  
稲盛和夫氏の生き方

## 歌詞

- ・「なんという幸せ」B'zのアルバム「ACTION」より
- ・「365歩のマーチ」水前寺清子
- ・「アゲイン2」ゆず
- ・「手紙～未来～」ケツメイシ

## コミック

- ・「働きマン」安野モヨコ作(2票)
- ・「はじめの一步」森山ジョージ作
- ・「あひるの空」日向武史作
- ・「SLAM DUNK(スラムダンク)」井上雄彦作
- ・「ふたつのスピカ」柳沼行作, メディアファクトリー社
- ・「ブラック・ジャック」手塚治虫作
- ・「機動戦士Zガンダム」富野由悠季監督,  
サンライズ制作
- ・「課長島耕作」弘兼憲史作
- ・「MAJOR(メジャー)」満田拓也作
- ・「将太の寿司」寺沢大介作



## ＜参考＞ 2008年度の「職業指導I」で回答されたもの

### 本

- ・稲盛和夫「生き方」サンマーク出版
- ・相田みつを「いちずに一本道いちずに1ツ事」  
角川書店
- ・東京大学工学部建築学科 安藤忠雄研究室編  
「建築家達の20代」TOTO出版
- ・B-ing編集部「プロ論。2」徳間書店
- ・高畑京一郎？御坂真之？「ダブル・キャスト」
- ・雑誌「Hi-Wind」マイ・ウインド・スタイルの記事,  
マリン企画
- ・レーニンの言葉 ・日本国憲法
- ・ブログ「くるねこ大和」
- ・ブログ「Message from 今津新之助」

# 映画

- ・「幸せのちから」ウィル・スミス出演(4人)
- ・「海猿」伊藤英明出演(2人)
- ・「魔女の宅急便」宮崎駿監督(2人)
- ・「千と千尋の神隠し」宮崎駿監督
- ・「耳をすませば」宮崎駿監督
- ・「フル・モンティ」ロバート・カーライル出演
- ・「炎のメモリアル」ホアキン・フェニックス出演
- ・「ベイブ」ジェームズ・クロムウェル出演
- ・「秒速5センチメートル」新海誠監督
- ・「エヴァンゲリオン」庵野秀明総監督
- ・「スーパーマン」クリストファー・リーブ出演

## TV番組, TVドラマ

- ・「Dr.コトー診療所」吉岡秀隆出演(2人)
- ・「白い巨塔」唐沢寿明出演
- ・「ハケンの品格」篠原涼子出演
- ・「働きマン」菅野美穂出演

## 歌詞

- ・ Mr.Children「彩り」(2人)
- ・ 湘南乃風「札束」(2人)
- ・ 湘南乃風「黄金魂」
- ・ ケツメイシ「ケツメイシ工場」
- ・ GReeeeN「道」
- ・ D-51「No work, No holiday」
- ・ スキマスイッチ「フィクション」
- ・ ボブ・マーリィ「アフリカ・ユナイト」



# コミック

- ・「働きマン」安野モヨコ(2人)
- ・「ROOKIES ルーキーズ」森田まさのり(2人)
- ・「サラリーマン金太郎」本宮ひろ志(2人)
- ・「リアル」井上雄彦
- ・「きょうの猫村さん」ほしよりこ
- ・「One pieceワンピース」尾田栄一郎
- ・「新吼えろペン」島本和彦
- ・「ヘルシング」平野耕太
- ・「銀のアンカー」三田紀房
- ・「ゴッドハンド輝」山本航暉
- ・「BECK」ハロルド作石
- ・「MASTERキートン」浦沢直樹, 勝鹿北星

- ・シリーズ「島耕作」弘兼憲史
- ・「ごくせん」森本梢子
- ・「ブラック・ジャック」手塚治虫
- ・「NARUTOナルト」岸本斉史
- ・「上京アフロ田中」のりつけ雅春
- ・「ドラゴンボール」鳥山明
- ・「カイジ 賭博黙示録」福本伸行
- ・「ブラックジャックによろしく」佐藤秀峰

## ゲーム

- ・「CLANNADクラナド」ビジュアルアーツKey

## <参考> 2007年度の「職業指導I」で回答されたもの

本

- ・「新宿鮫」大沢在昌
- ・「超バカの壁」養老孟司
- ・「連戦連敗」安藤忠雄
- ・中国の詩(農民が穀物等を栽培することを詠んだ詩)
- ・「陰日向に咲く」劇団ひとり
- ・東京新聞2005年1月10日朝刊の記事「なぜ働くの。」
- ・「絶対泣かない」山本文緒(その短編の「花のような人」)
- ・「フィッシュストーリー」伊坂幸太郎(その短編の「サクリファイス」)
- ・渡辺美樹(ワタミ株式会社社長)の言葉
- ・尾藤克之(ビジネスコーチ)の言葉
- ・「Rod and Reel」釣り情報雑誌
- ・「嫌だと思えばひとつだけでも苦になる」という言葉(出典不明)

- ・「筑紫哲也の現代日本学原論1『働く』」筑紫哲也
- ・「管理者の仕事と役割」高原真, 松岡正
- ・「アンネの日記」アンネ・フランク
- ・日本経済新聞社の連載コラム
- ・「仕事のなかの曖昧な不安」中村仁
- ・「自分の仕事をつくる」西村佳哲
- ・「安心して好きな仕事ができますか」橘木俊詔
- ・「フリータ・ニートになる前に受けたい授業」鳥居徹也(全国キャラバン展開)
- ・「CICUS」情報雑誌のイチローと中村俊輔の記事
- ・福沢諭吉の心訓七則の言葉



## 映画

- ・「日本沈没」小松左京・原作
- ・「海猿」羽住英一郎・監督
- ・「突入せよ！あさま山荘事件」原田真人・監督
- ・「エリン・ブロコビッチ」ジュリア・ロバーツ出演
- ・「TRAINING DAY」デンゼル・ワシントン, イーサン・ホーク主演
- ・「モダンタイムス」チャップリン
- ・「アンフェア」小林義則・監督
- ・「ゴッドファーザー」フランシス・フォード・コッポラ監督
- ・「この胸いっぱいの愛を」塩田明彦・監督
- ・「プラダを着た悪魔」アン・ハサウェイ, メリル・ストリープ主演
- ・「幸せのちから」ウィル・スミス主演

## TV番組, TVドラマ

- ・「ハゲタカ」NHKドラマ(全6話)
- ・「ドラゴン桜」TBSドラマ
- ・「知るを楽しむ・この人この世界(難民を救え！ 中村哲医師)」
- ・「わたしたちの教科書」フジテレビドラマ
- ・「バンビーノ」日本テレビドラマ
- ・「Dr.コトー診療所」フジテレビドラマ
- ・「チャングムの誓い」韓国ドラマシリーズ, NHK-BS2
- ・「プロフェッショナルー仕事の流儀ー」NHKドキュメンタリー
- ・「ハケンの品格」日本テレビドラマ
- ・「クッキ」韓国ドラマシリーズ, NHK-BS2

## 歌詞

- ・Mr.Children「彩り」(3人)
- ・ケツメイシ「三十路ボンバイエ」
- ・MEGARYU「I・N・G」
- ・長渕剛「友への手紙」
- ・175R「旅人」
- ・「アンパンマンのマーチ」やなせたかし作詞, 三木たかし作曲
- ・Mr.Children「1999年, 夏, 沖縄」

## ＜参考＞ 2006年度の「職業指導I」で回答されたもの

本

- ・「13歳のハローワーク」村上龍，幻冬舎
- ・「運命の顔」藤井輝明，草思社
- ・「プロ論」B-ing編集部，徳間書店
- ・「夜回り先生」水谷修，サンクチュアリ出版
- ・「ヤマハXJR FILE 2」野島英俊
- ・松下幸之助，石田梅岩の本
- ・「仕事の思想」田坂広志（2人）
- ・「ダ・ビンチ・コード」ダン・ブラウン
- ・「ノムラの考え」野村克也
- ・「働くということ」佐藤忠男
- ・「働くことの意味がわかる本」飯田史彦
- ・「アリとキリギリス」イソップ寓話（2人）
- ・「人生を変えた10日間“ボラボラ島クルーズ”の予期せぬ出会い」米山公啓



- ・「城」フランツ・カフカ
- ・「フランダースの犬」ウィーダ
- ・「マッチ売りの少女」アンデルセン
- ・「働くことは生きること」小関智弘，講談社（2人）
- ・「ガンに生かされて」飯島夏樹，新潮社
- ・「Hi-wind（2004年9月号）」マリン企画
- ・「青春対話」池田大作
- ・「生きる財産となる 名言大語録」今泉正顕
- ・「社会人になるということ」秋庭道博
- ・最澄の本
- ・「プロジェクトX ～挑戦者たち～」日本放送協会
- ・「フリーター・ニートになる前に読む本」鳥居徹也，三笠書房
- ・「木のいのち木のころ」小川三夫，草思社

## 映画

- ・「海猿」(6人)
- ・「魔女の宅急便」(2人)
- ・「ニューシネマパラダイス」
- ・「チャーリーとチョコレート工場」
- ・「もののけ姫」(2人)
- ・「ツイスター」
- ・「釣りバカ日誌」
- ・「シンデレラマン」(2人)
- ・「バックドラフト」
- ・「踊る大捜査線」
- ・「グッド・ウィル・ハンティング」
- ・「ユー・ガット・メール」

## TV番組, TVドラマ

- ・「プロフェッショナル 仕事の流儀」NHK総合,  
毎週木曜22:00～(2人)
- ・「プロジェクトX ～挑戦者たち～」(例えば, ウリミバエ根絶,  
伏見工業高校ラグビー部など)NHK総合(3人)
- ・「夢の扉～NEXT DOOR～」TBS, 毎週日曜18:30～(2人)
- ・「あしたをつかめ 平成若者仕事図鑑」NHK教育,  
毎週月曜19:30～
- ・「3年B組金八先生」TBS
- ・「医龍—Team Medical Dragon—」フジテレビ,  
毎週木曜22:00～(5人)
- ・「女王の教室」日本テレビ(2人)
- ・2003年ラグビーワールドカップ
- ・「白い巨塔」フジテレビ(5人)
- ・「海猿」フジテレビ(3人)
- ・「奇跡の動物園～旭山動物園物語～」フジテレビ
- ・「仮面ライダー龍騎」テレビ朝日, 毎週日曜7:30～
- ・「アテンションプリーズ」フジテレビ, 毎週火曜21:00～(3人)

- ・「人生の楽園」テレビ朝日, 毎週土曜18:00～
- ・「情熱大陸」TBS, 毎週日曜23:00～
- ・「クレヨンしんちゃん」の野原ひろし, テレビ朝日
- ・「踊る大捜査線」フジテレビ(2人)
- ・「伝説の教師」日本テレビ
- ・「僕の生きる道」フジテレビ
- ・「恋におちたら～僕の成功の秘密～」フジテレビ
- ・「救命病棟24時」フジテレビ
- ・「ER 救急救命室」NHK総合, NHKBS
- ・「ジャンクSPORTS」フジテレビ, 毎週日曜20:00～
- ・「トップキャスター」フジテレビ, 毎週月曜21:00～
- ・「ビューティフルライフ」TBS
- ・「GOOD LUCK!!」TBS



## 歌詞

- ・ケツメイシ「行けるとこまで」
- ・BEGIN「オジー自慢のオリオンビール」(2人)
- ・SunSet Swish「マイペース」
- ・U-DOU&PLATY「チンサーグー」
- ・玉置浩二「田園」
- ・HOME MADE 家族「少年ハート」
- ・ザ・ハイロウズ「不死身のエレキマン」
- ・ザ・ハイロウズ「バームクーヘン」

## コミック

- ・「ハチミツとクローバー」羽海野チカ
- ・「地(つち)の子」毛利甚八・原作, 幡地英明・作, 集英社
- ・「ブラックジャック」手塚治虫(3人)
- ・「動物のお医者さん」佐々木倫子
- ・「海猿」佐藤秀峰(3人)
- ・「医龍—Team Medical Dradon—」乃木坂太郎, 原案・永井明
- ・「おいしい関係」槇村さとる
- ・「頭文字(イニシャル)D」しげの秀一
- ・「め組の大吾」曾田正人(2人)
- ・「新 吼えろペン」島本和彦
- ・「BECK」ハロルド作石, 講談社
- ・「かもしか!」村枝賢一, 小学館
- ・「はじめの一步」森川ジョージ, 講談社

- ・「アゴなしゲンとオレ物語」平本アキラ
- ・「中華一番」小川悦司
- ・「こちら葛飾区亀有公園前派出所」秋本治(3人)
- ・「ブラックジャックによろしく」佐藤秀峰(2人)
- ・「ワイルドライフ」藤崎聖人
- ・「アカギー闇に降り立った天才」福本伸行
- ・「ドラえもん」藤子・F・不二雄
- ・「スラムダンク」井上 雄彦
- ・「カイジー賭博黙示録」福本伸行
- ・「逮捕しちゃうぞ」藤島康介
- ・「V・B・ローズ」日高万里

- ・「課長島耕作」～「取締役島耕作」弘兼憲史
- ・「働きマン」安野モヨコ, 講談社
- ・「サラリーマン金太郎」本宮ひろ志(2人)
- ・「ゴッドハンド輝」山本航暉
- ・「SOMEDAY」原秀則
- ・「私がいてもいなくても」いくえみ綾
- ・「将太の寿司」寺沢大介
- ・「Paradise kiss」矢沢あい
- ・「ろくでなしBLUES」森田まさのり





## 4-2-2 能力の社会的構成説

機能主義でも紛争主義でもない第3のアプローチとして、**ジェイコブ** (Jacob, J.C.) に倣った「**民主的ディレンマ理論**」をとりあげる。

この理論は、民主的な社会を機会の「平等」と「効率」のディレンマの社会とみる。

すなわち、機会の平等を大きくすればするほど、多くの人々に投資しなければならず、膨大な資源を必要とする。しかし、逆に効率を重視すれば、少数のエリートを早期に選抜して集中的に投資することになり効率はよくなるが、機会の平等を減らしてしまう。

そこで、機会の平等と効率のディレンマを解く選択様式としてトーナメント移動が定着しやすいとするものである。

**ローゼンボーム** (Rosenbaum, J.E.) は、アメリカの大企業のホワイトカラーの人事記録を克明に読み取り、職位移動にあたっては早期の昇進こそが重要ということを発見した。

つまり、選抜はスポーツのトーナメントのように早期の選抜で脱落するとリターンマッチが非常に少なくなる。昇進は直前の地位に昇進した者から選抜される。したがって、トーナメント移動における職歴とは選抜の連続であり、それぞれの選抜時に勝者と敗者の重要な区別がある。勝者にはいっそう高い地位をめぐる競争の機会があるが、それが必ず得られるという保証があるわけではない。敗者にはマイナーな競争か、もはやいかなる競争もない。



なぜ、このような職業的選抜様式になるのだろうか？

それは、能力はそれ自体については測定困難であり、結局は過去の達成などのその人の経歴史から推測する以外にないからである。

つまり、トーナメント移動とは「シグナル理論」(雇用の際に能力によって決定したいのだが、能力それ自体は測定できない。仮に近似的に測定可能としても莫大な費用がかかるので、能力は学歴などのシグナルから推測されるとする理論)を拡張した累積的影響過程理論である。

この累積的とは、能力が何らかのシグナルによって推測されるのは雇用のときだけにとどまらず、雇用されてからのちの昇進についても同じだからである。



同じ選抜をくぐっても遅く選ばれた者は能力がないとみなされる。早期の昇進こそが「能力のシグナル」になる。つまり、未来の見込みがある者（勝ち残り組）は、能力ありとみなされ、敗者は能力なしとみなされる。トーナメント移動という選抜様式がこのような能力観を構成している。

また、ローゼンボームによれば、能力ある者が昇進するというよりも、社会や組織が多くの人材を必要としているときには、能力ある者が作り出されることを指摘している。

（たとえば、上級管理職の需要が多いときには選抜基準が緩和し、能力ある人々が作り出される。）

サロウ (Thurow, L.C.) の「仕事競争」モデルも能力の社会的構成説である。

「仕事競争」モデルは、機能主義論的な「賃金競争」モデルの対抗モデルである。

「賃金競争」モデルは、労働者が労働市場に入る前に技能を習得済みであり、労働者は自分が持っている技能に対して受け入れてもよい賃金をめぐって競争しているとする。

「仕事競争」モデルは、労働者は労働市場に入る前に技能を習得しておらず、雇用された後に、職業訓練(OJT)で習得する。

「仕事競争」モデルでは、労働者は、「仕事を求める待ち行列」の相対的位置を競争することになる。雇用者は、労働者の技能という能力ではなく、将来の職業訓練の費用が低い者＝訓練可能性の高い者を採用しようとする。

その訓練可能性の指標が、仮に学歴によってなされた場合、職務の配分構造が不変であれば、いくら労働者一般の学歴が上昇しても教育インフレになってしまっただけである。

そのため、教育拡大は社会的不平等を軽減しない。なぜなら、採用は「仕事を求める待ち行列」の前（より高い学歴）からなされるからである。



ここまでの仕事競争モデルをみると、訓練可能性という能力主義つまり機能主義理論にみえる。

しかし、「仕事競争」モデルは、個人としての能力や学歴がいくら高くても、仕事の空きがなければ需要されない。逆に、個人としての能力や学歴が多ければ、職務に就きやすいことを意味している。

労働の供給曲線と需要曲線が一致し、需要曲線（供給曲線）が「仕事の空き数」と「労働者の訓練人数」を決定していることを示唆している。

客観的な能力分布とは独立して、「仕事の空き数」と「労働者の訓練人数」こそが能力ある人の分布を決定する。

したがって、サロウ理論とローゼンボーム理論はかなり近い考え方であることがわかる。



トーナメント移動や仕事競争モデルが示すことは、能力は個人的属性として主体に内在し、これを雇用者が探索するというものではないということである。能力は選抜システムのあり方によって構成されていくという考え方である。

### 4-2-3 能力主義社会の構造的ディレンマ

能力主義的選抜は構造的ディレンマをかかえている。近代社会の職業的選抜が能力主義を正当化根拠とする限り、できる限り多くの人を選抜過程に参加させ、能力の開示を鼓舞しなければならない。

能力主義的選抜は、そのプロセスにおける平等性によって、はじめて公正が獲得できるからである。

したがって、選抜される前に意欲の「加熱」を強力に作動させなければならない。この加熱過程は、多くの人々に「だれでもいかなるポジションの候補者になりうるのだ」と志望水準を高めることになる。

選ばれなかった者にとって、選抜過程は拒否過程である。加熱過程で助成された志望水準からみれば、多くの人々は失敗者である。能力主義社会とは、人々をその気にさせておいて肩すかしをしてしまう社会である。

加熱の罫にはまった人々が、この拒絶過程（失敗者）をすんなり納得することは難しい。したがって、選抜とくに能力主義的選抜は、選抜にもれた者への配慮、つまり面目や自尊心の損傷をミニマムにし、従属的地位や役割へのコミットメントを持続させなければならない。これが「冷却」である。

したがって、能力主義社会では、  
「加熱」→「選抜」→「冷却」のプロセスが作動するといわれる。



しかし、事態はそれほど単純ではない。

冷却には、2つの異なった形態がある。

「冷却 (cool-out)」:

代替的価値に移行して失敗に適応する場合。

(昇進競争に敗れた者が昇進価値とは別の価値(たとえば消費文化)に移行して冷却すること)

「自足 (cool-down)」:

次善の達成の満足によって失敗に適応する場合。

(社長になれなかったが部長にはなれたという場合)

「冷却」は価値の変換をともなっているのに対して、  
「自足」は価値の変換をともなわない点に注意。



冷却や自足だけが社会や組織に蔓延してしまうと、活力が低下してしまうので、社会や組織は選抜で拒絶された者にも、もう一度頑張るよう「再加熱」しなければならない。

再加熱にも2つの形態がある。

「代替的加熱(warm-in)」:

選抜社会の支配的な成功経路と異なった成功経路へ再加熱すること。

(サラリーマンとしての地位の上昇ではなく、商売などによってお金持ちになるという類への加熱)

「再加熱(rewarm-up)」:

初期の選抜に選ばれなくても意気消沈することなく、再挑戦するよう励ますこと。

「代替的加熱」は、「冷却」同様に、価値の変換をともなっているが、「再加熱」は「自足」と同じように選抜社会の支配的価値を保持している。

「アスピレーション」: 志望, 希望, 熱望, 待望, 抱負

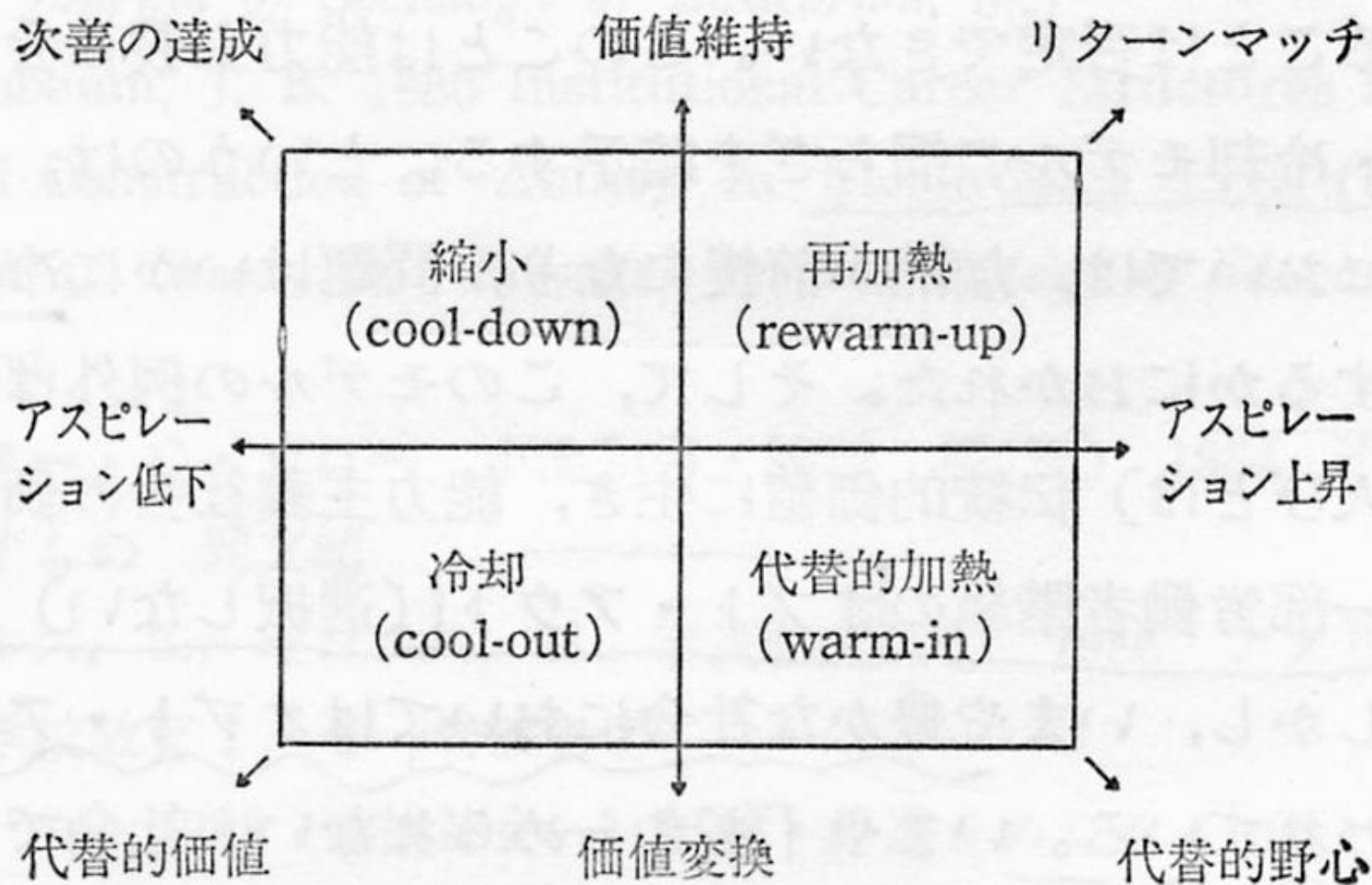


図4-2 失敗への適応類型



いまの豊かな社会では、そもそも加熱が作動しにくくなっているという問題が台頭してきている。職業達成へのコミットメントと達成による満足が魅力を喪失してきたからである。

欲望満足延期によって生み出されることになっていた大きな快樂は、いまや職業達成以前に手にいれることも可能になった。職業達成の結果としての財や地位もその魅力効果を喪失してきた。

こうして職業達成へのコミットメントと職業達成による満足をもたない離脱者が台頭してきている。



サイモンとギャノン (Simon, W. & Gagnon, J.) は、かつて、人生における成功のための手段を奪われた下層の者が退却主義になりやすいと唱えたが、いまや退却主義は中流階級に起こっている。

この加熱・冷却モデルの例外は(加熱されにくい人々は)、伝統的価値に生き、能力主義社会の価値にのってこない一部の労働者階級のオプト・アウト(選択しない)にもとめられた。

しかし、いまや豊かな社会においては、オプト・アウトは中間層に現われている。いまや、「あきらめない」社会ではなく、「のってこない」社会に突入している。現代の能力主義社会の最大の問題がここにある。



# 第5章 学歴社会の職業的社会化

## 5-1 学歴社会

### 5-1-1 学歴社会とは何か

#### 学歴社会の定義

「成員の社会的地位を決定する学歴の力が相対的に大きい社会である。現代社会では、個人の社会的地位は主として、その人の職業によって表されるから、個人の職業的地位決定が、出身階層とか財産とかまたは能力や人格などによるよりも、かれが持っている学歴によって決められる度合いが大きい場合、その社会を学歴社会とよんでいる」(竹内宏, 麻生誠, 1981)



「学歴そのものが本人の地位に及ぼす影響力を、学歴を抜きにして父の地位が本人の地位に及ぼす世襲的影響力で割った値が指標になる。

この数値をみてみると、スウェーデン1.16, デンマーク1.52, イギリス1.04, アメリカ1.63, 日本1.69となる。

アメリカと並んで日本は、ヨーロッパ諸国に比べ学歴の職業達成効果の大きい社会つまり学歴社会ということになる。」(安田三郎, 1971)

学校の職業的地位達成過程における比重が著しく高く、学歴と職業的地位獲得の間に学歴以外の要因がほとんど介在しないということを示している。

1985年の菊池城司の「社会階層と社会移動全国調査委員会」でも同様の結論であった。



日本では、学歴の「ふるい分け機能」のきわめて高いことが注目される。

ドーア(Dore, R.P.)は、学歴社会を「新しい文明病」と定義している。

「どこの国も学校教育が学歴稼ぎに堕して行く過程は普遍的で、またその度合いは、1920年はおろか、50年当時と比較しても進んでいる。しかもその学歴稼ぎの内容たるや、単なる学歴稼ぎ以外の何もののでもない場合の方が多い—形式的、冗長で、不安と退屈に満ち、探求心と想像力を窒息させる、要するに反教育的なのだ。…各世代の若者をエリート・コースに乗る者と乗らない者—toにふるい分けるための主な手段として学校を利用すること、そして、このふるい分け機能が、教育を授けるという学校本来の機能を抑圧する—それどころか抹殺しているように見える—のを許したことに帰着する。」(ドーア, 1978)

教育を「学歴稼ぎ」の手段にしている社会が学歴社会であることになる。どこの国もこのような病に冒されていて、特に発展途上国にそれが顕著にみられる。

ドーアも「ふるい分け機能」に注目し、学校歴＝学歴が社会的地位の決定に大きな役割を果たしている社会が学歴社会の特徴のひとつであると考えている。

学歴が純粹に「ふるい分け機能」をもつ以上、学歴の価値はいやが上にも高まるのは論理的帰結であるから、「学歴稼ぎ」競争が進行し、「学歴病」はさらに深刻になっていく。

## 5-1-2 学歴社会の形成

学歴社会の成立する条件として、

- ①産業社会の成立
- ②近代国家の要請
- ③学校の台頭
- ④試験の導入
- ⑤教育の大衆化

などが考えられる。これらは、単独に作用しているというよりも、相互に関連し、全体として学歴社会を形成している。



## ①産業社会の成立

産業社会では、分業が不可避免的に進行し、第1次産業から2次、3次への分化が起き、この分化の進行にともない、農業以外の様々な職業が叢生する。

これらの職業に適切な人材を選抜し、配分するための社会選抜システムが整備される必要が生じる。前近代社会のように、出自、身分、世襲など属性要因で人々を処遇するのではなく、個人の業績要因に基づき、適切でかつ合理的な尺度によって処遇しなければならない。このような社会の要請が高まるにしたがって、その業績評価尺度として学歴が重視されるようになる。

「日本型産業社会」では、既然大正時代に企業を中心に学歴を重視する経営身分秩序が確立された。そこでは、社員＝大学・高専卒、準社員＝中学・実業学校卒、工員＝高等小学校卒、組夫＝尋常小学校卒が対応する関係があった。



## ②近代国家の要請

経済発展の先発国に追いつくために、先発国文明の効率的輸入、殖産興業、国家社会の統合、人材養成などを成し遂げるという課題が与えられる。欧米の知識を修得し、人材を養成し、殖産興業を導くために、まず学校を設立して整備する必要を認識するのは当然のことである。学歴社会が成立するためには、学歴＝学校歴を発行する学校が存在することがそもそも前提になるが、その背後には、こうした後発国による学校＝学歴重視の教育政策が作用している。

ドーアはこれを「後発効果」とよんでいる。

### ③学校の台頭

産業社会は先進欧米社会に追いつき追い越すために、先発国をモデルにして、その知識を導入し、近代的認識力を国民に涵養する必要がある。知識の生産、伝達を扱う学校の整備は重要となる。

さらに、分業社会では社会成員に対して、教育を施し、共通の価値観、モラル、態度などを涵養する必要がある。それを怠れば、成員間には十分な連帯感は形成されない。したがって、近代公教育の拠点を担う学校は、それが担う「社会化」の機能として「認知的社会化」と「道徳的社会化」の機能を付与されて登場してくるが、それは実際には学校を介して基礎教育、一般教育、職業教育などの中で遂行されることになる。さらに学校には人材を選抜して、学歴を付与し、それを然るべき社会のポジションに配置する機能が付与される。



#### ④試験の導入

資格を重視する産業社会もしくは近代社会は、資格を付与するための試験が必要になる。従来、官職の威信の高い日本においては、官吏登用にいち早く試験が導入されたことによって、結果的に試験の威信を高め、同時に官吏登用試験の激化、特定大学を頂点とした選抜ルートの確立、大学の威信格差の形成などの現象を招いた。

各種職業資格(医師、教師、弁護士、建築士、看護師など)には様々な試験が必要とされることになった。

かくして試験をパスしないかぎり、いかに能力があろうと職業、とりわけ専門職に就けない「資格社会」の時代が到来した。

その冠たるものが、大学入学試験である。わが国のように、長い間、終身雇用制、年功序列制を敷いてきた国では、社会成層と大学の成層はピラミッド状の対応関係になっている。

また大学は「入口評価」型であるため、入学するとトコロテン式に卒業できる仕組みになっている。そのため、実質的にどこの大学に入るかがその人の人生を左右するわけであり、かくして大学入試の一点に人生の岐路が集中することになるため、学歴はますます比重を増し、「受験地獄」が生じることになる。



## ⑤教育の大衆化

学歴が社会移動に比重をもち、「立身出世」に果たす価値が高まるにつれ、大衆を巻き込んだ学歴に対する需要はますます上昇する。そして「高等教育の大衆化」の段階を迎える時点では、「学歴社会意識」の定着をみることになる。

いくら社会が学歴志向への力学をもっているとしても、それを支える受け皿が、個人の意識や行動の側面で発達しない限り、学歴社会は十分に成熟することはない。

日本は、学歴社会を支える「学歴社会意識」が加熱する形で、受け皿の側面でも大いに発展していることになる。

OECD教育調査団(1972)は、学歴主義にまつわる社会意識の台頭を早くから指摘している。

「18歳のある一日に、どのような成績をとるかによって、彼の残りの人生は決まってしまう。いいかえれば日本の社会では、大学入試は、将来の経歴を大きく左右する選抜機構としてつくられているのである。その結果、生まれがものをいう貴族主義は存在しないが、それに代わる一種の学歴主義が生まれている。」